

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 города Пензы «Мозаика»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ детский сад
№ 4 г. Пензы «Мозаика»
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МБДОУ детский сад № 4
г. Пензы «Мозаика»
Н.В. Сидорова
Приказ №124 от «01» 09 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Топотушки»

Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Усанова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2026 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 города Пензы «Мозаика»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ детский сад
№ 4 г. Пензы «Мозаика»
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МБДОУ детский сад № 4
г. Пензы «Мозаика»

Н.В. Сидорова
Приказ №124 от «01» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Топотушки»

Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Усанова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» по содержанию является художественной, по уровню освоения – стартовой, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 18 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (вступает в силу с 1 сентября 2026 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступает в силу с 1 сентября 2026 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБДОУ детского сада №4 г. Пензы «Мозаика»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада № 4 г. Пензы «Мозаика»;

- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы МБДОУ детского сада №4 г. Пензы «Мозаика».

Краткое введение в тему программы

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания подрастающего поколения. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память.

В программу заложена идея приобщения учащихся к танцевальной культуре с помощью знакомства с основами классической хореографии и современного танца. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи настроения посредством движения, навыки выполнения движений в различных темпах.

Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает

коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, побуждает к творчеству.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия хореографией способствуют полноценному физическому развитию обучающихся, укреплению детского организма. В ходе занятий танцем развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор обучающегося.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что специфика предполагаемой деятельности обусловлена учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, их потенциальных возможностей и способностей. Практические занятия по программе связаны с использованием не только танцевальных движений, но и игр, хореографических этюдов сюжетного характера. Данная программа является начальным этапом в целостном обучении дошкольников хореографическому искусству. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглажены. Репертуарный план ориентирован на возрастные особенности обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется психолого-педагогической поддержкой обучающихся, созданием на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей обучающихся. Программа создана на основе достаточно широко распространенных методик обучения ритмике и разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения.

Принципы обучения:

- принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности дошкольника – игре;
- принцип комплексности – уделяется внимание решению таких задач, как организация деятельности, общее (интеллектуальное) развитие, зрительно-пространственное восприятие, слух, внимание, память, мышление;

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала (от простого к сложному);
- принцип доступности реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его обучающимся последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям ребенка.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у обучающихся навыки исполнения элементов классического экзерсиса, историко – бытового и современного танца.
- вырабатывать навыки исполнения движений в различных темпах, знакомить обучающихся с основами музыкальной грамотности;
- обучать дошкольников владению своим телом, развивать гибкость, пластичность, вырабатывать осанку и красивую походку.

Развивающие:

- развивать навыки ориентировки в пространстве, координации движений, ловкости, точности, общей выносливости
- развивать фантазию и творческое воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- развивать художественный вкус и творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству хореографии;
- вырабатывать навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Адресат программы

Образовательная программа «Топотушки» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Сроки реализации образовательной программы 9 месяцев (сентябрь-май) обучения с общим количеством часов 72.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:
9 месяцев обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 25-30 мин)

Особенности организации образовательного процесса

Формы занятий:

- традиционный урок хореографии;
- занятие – концерт (в форме выступления);
- занятие – просмотр (при знакомстве с творчеством профессиональных коллективов и исполнителей);
- занятие – игра.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

К концу года учащиеся будут знать:

- особенности правил поведения на занятии хореографией;
- элементарные профессиональные термины, связанные с ориентацией в пространстве (сцена, зритель, центр, рабочая площадка);
- и различать основные виды ходьбы (танцевальный шаг, марш);
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении);
- бег (легкий на полупальцах);
- правила безопасности при выполнении упражнений в партере.

К концу года учащиеся будут уметь:

- передавать в движении характер музыки, темп и ритм;
- ориентироваться в пространстве (находить свое место в зале, перестраиваться в круг за ведущим, становиться в пару);
- начинать и заканчивать танцевальные элементы музыкально, исполнять знакомые движения и комбинации под другую музыку;
- исполнять имитационные и сюжетные упражнения, согласно образу;
- выполнять основные виды ходьбы, бега, прыжков по заданию педагога;
- свободно выполнять общеразвивающие упражнения из партерного комплекса.

Метапредметные:

- Познавательные. Учащийся будет ориентироваться в значении некоторых музыкальных терминов, научится различать музыкальные произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам, эмоциональной окраске, сможет свободно двигаться под музыку, узнает названия танцев, их характерные движения и особенности костюма, будет хорошо ориентироваться и в пространстве, контролировать своё тело.

- Регулятивные. Учащийся сможет синхронизировать свои действия с действием партнёра, выполнять различные задания согласно инструкции, доводить начатое дело до конца.
- Личностные. У учащегося будет сформировано положительное отношение к музыке и танцевальным движениям, стремление к саморазвитию и самодисциплине, интерес к творческой деятельности.

Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения
			Стартовый уровень
			9 месяцев
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Общая физическая подготовка	24	24
3.	Ритмические игры	21	21
4.	Музыкально - танцевальные движения: 1. «Элементы музыкальной грамоты» 2. «Танцевальные движения» 3. «Танцевальные этюды и танцы»	26	26
	Итого:	72	72

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии	1	1		Беседа
2.	Упражнения на развития музыкально-ритмических навыков	2		2	Практическое задание
3.	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.	2		2	Беседа, творческое задание
4.	Урок условно-классического танца	2		2	Опрос, практическое задание
	Народно-сценический танец	2		2	Беседа, практическое задание

Танцевальные элементы и композиции: - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски,	6		6	Опрос, творческое задание, практическое задание
Музыкальные игры	2		2	
Урок условно-классического танца: 1.Экзерсис на середине: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), -Элементы в 1,3,6 позициях; 2. Этюд	6	2	4	Опрос, практическое задание
Танцевальные элементы и композиции: - шаг на полупальцах - танцевальный бег - поскоки - боковой галоп - элементы русского танца	9	2	7	Опрос, практическое задание
Работа по репертуарному плану: Танец «Часики»	5		5	Практическое задание
Творческий отчет (праздник «Новый год»)	1		1	Выступление

	Урок условно-классического танца	4	1	3	Опрос, практическое задание
	Работа по репертуарному плану: Девичий танец «Нежные – снежные»; Парный танец «Яркий зонтик кружится»	12	1	11	Практическое задание
	Творческий отчет	1		1	Выступление
	Урок условно-классического танца: 1. Экзерсис на середине: - поднимание на полупальцы по 6 позиции; - Высокий прыжок с вытянутыми ногами по 1,6 позициям; - Работа рук и головы №3 2. Классический этюд.	4	1	3	Опрос, практическое задание
	Урок народно-сценического танца: - элементы русского танца, - элементы итальянского народного танца «Тарантелла»	4	2	2	Беседа, творческое задание, практическое задание
	Комплекс ОФП	4		4	Практическое задание
	Работа по репертуарному плану: Итальянская «Тарантелла», Танец «Сказка сердца»	8	2	6	Практическое задание
	Творческий отчет: «Наш	1		1	выступление

	выпускной»				
	Всего:	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Беседа об особенностях занятий хореографией, правилах поведения до, на занятии и после него, о технике безопасности и требованиях к внешнему виду обучающегося. Введение в программу.

2. Общая физическая подготовка

Теория. Роль двигательных упражнений в жизни человека.

Практика.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.
- Повороты головы, упражнения на развитие мышц шеи.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
- Упражнения на развитие гибкости позвоночника.
- Упражнения для подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Контроль. Зачетное занятие.

3. Ритмические игры

Теория. Понятие «ритм».

Практика:

- притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
- удары стопой в 6-й позиции.
- игры «День и ночь». «Узнай животное», «Буги-вуги», «Лошадки» и др.

Контроль. Игра «Зеркало».

4. Музыкально - танцевальные движения

Тема 1. «Элементы музыкальной грамоты»

Теория. Характер музыкального произведения (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), его темп (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), динамические оттенки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, часть, музыкальная фраза.

Практика.

- Слушание музыки, определение ее характера.
- Выполнение движений в соответствии с разнообразными оттенками характера музыкальных произведений.
- Выполнение движений в разных темпах.
- Выполнение движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Контроль. Игра «Повтори».

Тема 2. «Танцевальные движения»

Теория. Понятия: музыкальность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца.

Практика.

- Поклон – реверанс.
- Сценический шаг.
- Шаг на полупальцах.
- Легкий бег.
- Разучивание элементов народного танца.
- Прыжки по бй позиции.
- Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию. Движения кистями рук у плеча. Махи локтями вверх вниз (кисть у плеча).
- Приседание с поворотом корпуса из стороны в сторону, руки согнуты в локтях.
- Работа над натянутостью стопы - натягивание и сокращение стопы.
- Упражнения «Кошка - собака». «Жуки». «Лягушка». «Собака» виляет хвостиком и др.

Контроль. Открытое занятие.

Тема 3. «Танцевальные этюды и танцы»

Теория. Беседа о танцевальной культуре.

Практика.

- Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.

- Упражнения на ориентировку в пространстве.
- Различие правой, левой, ноги, руки, плеча.
- Повороты вправо и влево.
- Построение в колонну по одному, по два в пары.
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.
- Круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Контроль. Концерт – Дебют.

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений детей проводится два раза в год: вводный - в сентябре, итоговый – в мае.

№	Ф.И. ребенка	Гибкость и пластичность		Музыкальны й ритм		Танцевально-двигательные навыки				Артистизм	
						условно-классический экзерсис		народный танец			
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

Уровни сформированности навыка: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий

Критерии оценки танцевально-ритмических умений и навыков

Гибкость и пластичность		
Низкий	Средний	Высокий
Мышцы ребенка напряжены, плохо поддаются растяжке, ярко выражена сутулость и (или) прогиб в пояснице	Физическое развитие в норме, мышцы поддаются дальнейшему развитию	Ярко выражены природные данные: подъем стопы, выворотность, эластичность мышц и связок всего тела

Наблюдаются недостатки физического развития (сутулость, прогиб в поясничном отделе позвоночника).	Физическое развитие в рамках возрастных норм.	Хорошо развит мышечный корсет, ярко выражена выворотность, хорошая растяжка.
Музыкальный ритм		
Хлопает не в такт.	Выделять сильную долю в музыке с помощью руководителя.	Четко повторять хлопками ритм музыкального сопровождения, выделять сильную долю в музыке.
Не всегда может выделить сильную долю. Ритмический рисунок повторяет только с показом.	Выделяет сильную долю в музыке. Повторяет несложный ритмический рисунок.	Держит ритм музыкального произведения. Самостоятельно выделяет сильную долю. Повторяет любой ритмический рисунок, заданный педагогом.
Танцевально-двигательные навыки		
Народный танец		
Корпус зажат, в такт попадает только по подсказке хлопками.	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.	Легко откликается на музыку, держит строй. Двигается легко, непринужденно. Положение рук на поясе правильное.
Амплитуда движений слабая. Строй держит не всегда. Часто ждет показа педагога.	Выполняет элементы старательно, с желанием. Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо. Старается держать строй.	Техника исполнения элементов в комбинациях и в «чистом виде» с максимальной амплитудой, непринужденно. Корпус прямой, подтянутый. Положение рук верное.
Эстрадный танец		

Физическое развитие слабое, раскоординированность.	Физическое развитие тела и координация движений в норме.	Хорошая координация движений, хорошее физическое развитие, высокий балетный шаг, легкий, высокий прыжок.
Быстрая физическая утомляемость, слабая выворотность. Плохо усваивает и путает термины. Координация движений затруднена.	Физические показатели соответствуют возрастным нормам. Знает некоторые термины и правила исполнения экзерсиса.	Хорошая координация движений, большой балетный шаг, хорошая выворотность и растяжка. Прыжок легкий, высокий. Знает условные термины и правила исполнения элементов экзерсиса.
Артистизм		
Амплитуда движений низкая, не улыбается.	Движения выполняет правильно, но не «в полную ногу». Улыбается по напоминанию педагога.	Движения выполняет с максимальной амплитудой, активно. Улыбка открытая, яркая.
Стесняется показать улыбку. Исполнение скованное.	Исполняет движения правильно, старательно. Улыбается по направлению к педагогу, ждет его эмоциональной поддержки.	Исполнение с максимальной амплитудой, уверенное, эмоционально окрашенное, с улыбкой.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

- музыкальный (спортивный) зал;
- оборудование для воспроизведения музыки (музыкальный центр).

Информационные ресурсы:

- фонотека детских песен и других музыкальных произведений;
- презентации.

Методические ресурсы:

Буренина А.И. Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997

Воспитывающая деятельность

Воспитательная работа в рамках программы «Топотушки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБДОУ детский сад № 4 г. Пензы и включает следующие направления:

- воспитание любви к прекрасному в искусстве, в отношениях, развитие у обучающихся желания и умения творить;
- обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности обучающихся;
- воспитание у обучающихся художественного вкуса.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии: методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 256 с.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. — Челябинск, 2013. — 140 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы: игры для детей. — СПб., 2006. — 35 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. — М.: Просвещение, 1967. — 203 с.
6. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2–7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. — М.: Просвещение, 2013. — 128 с.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. — 120 с.
8. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 112 с.
9. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. — М.: Глобус, 2009. — 128 с.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей. — СПб.: Композитор, 2005. — 76 с.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. — М.: ГНОМ-Пресс, 1997. — 64 с.

- 12.Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие. — М.: Академия, 1999. — 224 с.
- 13.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. — Ярославль: Академия развития, 2004. — 112 с.
- 14.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие. — М.: Владос, 2003. — 256 с.
- 15.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду. — М.: Линка-пресс, 2006. — 272 с.
- 15.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. — СПб.: Музыкальная палитра, 2006. — 44 с.
- 16.Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: Детство-пресс, 2010. — 352 с.

Литература для учащихся (детей):

- 1.Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 112 с.
- 2.Зарецкая Н.В. Весёлая карусель: игры, танцы, упражнения для детей 2–4 лет. — М.: АРКТИ, 2004. — 62 с.
- 3.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. — СПб.: Композитор, 2021. — 80 с.
- 4.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: пособие для детей. — Ярославль: Академия развития, 2004. — 112 с.
- 5.Носкова-Бек О.Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезинг (+ CD). — СПб.: Планета музыки, 2023. — 128 с.
- 6.Федотова Г.П. Танцы для детей. — СПб.: Детство-пресс, 2000. — 40 с.
- 7.Энциклопедия «Всё обо всём. Музыка и танец». — СПб.: Астрель, 2007. — 128 с.

Литература для родителей:

- 1.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 256 с.
- 2.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 112 с.
- 3.Савчук О.И. Школа танцев для детей. — СПб.: Пионер, 2000. — 96 с.
- Холл Дж. Уроки танцев. — М.: Астрель, 2019. — 64 с.
- 4.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: пособие для родителей и педагогов. — М.: Дрофа, 1998. — 64 с.
- 5.Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: методическое пособие для родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 64 с.