

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 г. Пензы «Мозаика»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МБДОУ №4 г. Пензы «Мозаика»
Протокол № 4
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ №4 г. Пензы «Мозаика»
_____ Н.В.Сидорова
Приказ № 115 «01» 09 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«КОЛОКОЛЬЧИК»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Усанова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023 г

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 г. Пензы «Мозаика»
2.	Адрес учреждения	440072 г. Пенза, ул. Антонова,45А; тел.69-90-69; 69-90-68; e-mail:ds4mozaika@list.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчик»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7лет
5.	Срок реализации программы	2 года
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Усанова Ольга Викторовна, музыкальный руководитель
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительная
	по образовательным областям	художественно-эстетическое развитие
9.	По целевым установкам	Развивающая тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
10	Результаты реализации программы	К концу года дети должны знать: -элементарные профессиональные термины (сцена, зритель, дирижер, исполнители, партитура) -различение звуков по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано); -названия детских музыкальных инструментов; -названия исполняемых произведений. - название нот звукоряда. К концу года дети должны уметь: -правильно извлекать звук при игре на

		<p>детских музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none">-чувствовать ритмический рисунок музыкального произведения и правильно исполнять мелодию на металлофоне , гармонике, аккордеоне;-уметь играть в ансамбле, вовремя вступать со своей партией не выделяясь сильным звуком;-свободно выбирать инструмент для самовыражения и с удовольствием осуществлять свою задачу под выбранную мелодию
--	--	---

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчик» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации – очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа «Колокольчик» апробирована и реализуется в течение 5 лет на базе МБДОУ детский сад №4 г. Пензы «Мозаика».

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав МБДОУ детского сада № 4 г. Пензы «Мозаика», « Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №4 г. Пензы «Мозаика».

Краткое введение в тему программы

Оркестр в современном значении – это группа музыкантов, которые исполняют вместе одно музыкальное произведение. Каждый музыкант играет свою партию по нотам, которые называются партитура. Чтобы оркестр звучал слаженно, им управляет дирижер. Существуют разные виды оркестров: симфонический, духовой, струнный, народный, эстрадный, джазовый. Они различаются по составу инструментов и по количеству музыкантов. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В программу заложена идея: приобщение детей к игре в оркестре с помощью знакомства с основами классической и современной музыки. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия игры на музыкальных инструментах развивают мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивают фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что специфика предполагаемой деятельности обусловлена учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потенциальных возможностей и способностей. Данная программа является начальным этапом в целостном обучении детей игре на детских музыкальных инструментах. При создании данной программы был обобщен опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Педагогическая целесообразность программы объясняется психолого – педагогической поддержкой обучающихся, созданием на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей. Программа создана на основе достаточно широко распространенных методик обучения детей игре на детских музыкальных инструментах и разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения.

Принципы обучения:

- принцип соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности дошкольника – игре;
- принцип комплексности – уделяется внимание решению таких задач, как организация деятельности, общее (интеллектуальное) развитие, зрительно-пространственное восприятие, слух, внимание, память, мышление;

-принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала (от простого к сложному);

принцип доступности реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям ребенка.

Адресат программы

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа 5-7 лет.

Сроки реализации образовательной программы 1 учебный год (сентябрь-май) – ознакомительный период.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

- периодичность занятий – 2 раза в неделю;
- продолжительность занятий – 1 учебный час (учебный час - 30 минут).

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Ознакомительный

Формы занятий:

- текущие занятия;
- выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений;
- показательные выступления;
- итоговый концерт (в апреле- мае).

Методы обучения

Методами успешной реализации программы являются:

- игровой (путешествия, тренинги, ролевая игра);
- наглядный (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал);
- словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- практический (упражнения, зарисовки, схемы, чертежи);
- исследования;
- обучение успехом (поощрения, открытое занятие для родителей);
- убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности. Структура каждого из этих занятий различная. На общем занятии настраиваю детей на занятие распевками. Затем предлагается детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также начинаю с распевков, затем повторяю и закрепляю теоретический материал. Во второй части занятия – отработываем исполнение конкретных музыкальных партий. На индивидуальных занятиях помогаю каждому ребенку справиться с теми или иными трудностями.

Цель программы: формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения посредством игре на музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них;
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением;
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами;
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма;
- развивать у детей чувство уверенности в себе;
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- знать особенности правил поведения на занятии оркестра;
- элементарные профессиональные термины (сцена, зритель, дирижер, исполнители, партитура);
- различение звуков по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано);
- названия детских музыкальных инструментов;
- названия исполняемых произведений.
- название нот звукоряда.

Учащиеся должны уметь:

- правильно извлекать звук при игре на детских музыкальных инструментах;
- чувствовать ритмический рисунок музыкального произведения и правильно исполнять мелодию на металлофоне, гармонике, аккордеоне;
- уметь играть в ансамбле, вовремя вступать со своей партией, не выделяясь сильным звуком;
- свободно выбирать инструмент для самовыражения и с удовольствием осуществлять свою задачу под выбранную мелодию.

Система контроля и оценивания результатов

Диагностика проводится в начале года, а также в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые ее звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром.

Ф.И. ребенка	Звуковысотный слух		Ритмический слух		Музицирование		Чувство ансамбля		Творчество	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Уровни сформированности навыка: «3»-высокий, «2»- средний, «1»-низкий

Для учета индивидуальных особенностей каждого ребенка проводится диагностика по следующим категориям:

- звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память)

- ритмический слух (передача ритмической пульсации и сильной доли любым способом, передача ритмического рисунка, ритмическая память).
- музицирование (владение приемами звукоизвлечения на металлофоне, ударных, ксилофоне...)
- чувство ансамбля.
- творчество (способность придумать ритм, наиграть придуманную мелодию)

Критерии оценки оркестра музыкальных инструментов умений и навыков

Звуковысотный слух		
Низкий	Средний	Высокий
Ребенок не определяет движение мелодии, плохо интонирует мелодию	Ребенок определяет движение мелодии с помощью взрослого	Ярко выражены природные данные
Ритмический слух		
Хлопает не в такт. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога	Выделяет сильную долю в музыке. Повторяет несложный ритмический рисунок	Самостоятельно выделяет сильную долю. Повторяет любой ритмический рисунок, заданный педагогом
Музицирование		
Руки зажаты, не может правильно и легко играть на инструментах	Руки расслаблены, мелодию играет правильно	Легко справляется с игрой на любом инструменте
Чувство ансамбля		
Плохо слушает товарищей, не попадает в такт музыки	Играет правильно, но может сбиваться, слушая других исполнителей	Умеет слушать и слышать другие партии, играет непринужденно
Творчество		
Стесняется играть при всех. Очень скован	Справляется с заданием педагога	Уверенное и эмоциональное исполнение задания педагога

Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Разминка	20	1	19
3	Музыкальные игры	20	1	19
4	Исполнение произведений: 1. «Элементы музыкальной грамоты» 2. «Игра в оркестре» 3. «Оркестровые этюды»	21	1	20
	Итого:	62	4	58

Структура занятия

Занятия оркестром будут проходить 2 раза в неделю, из которых одно занятие общее, когда собираются все участники оркестра (старшая, подготовительная группа), второе занятие – по подгруппам, а в третий день я отдельно занимаюсь с детьми, которым необходимы индивидуальные занятия. Структура каждого из этих занятий различная. На общем занятии я сначала настраиваю детей на занятие распевками (это также способствует и созданию дисциплины на занятии). Затем даю детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также начинаю с распевок, затем повторяю и закрепляю (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал. Во второй части занятия - отработываем исполнение конкретных музыкальных партий. На индивидуальных занятиях помогаю каждому ребенку справиться с теми или иными трудностями. Больше внимания уделяется тем детям, которые

осваивают навыки игры на более сложных музыкальных инструментах – металлофоне, свирели, аккордеоне.

Содержание программы

ОКТЯБРЬ		
№	Задачи	Репертуар
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Уметь прохлопать ритмично свое имя. Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (металлофон).</p>	<p>Знакомство с детьми Дидактическая игра «Бубенчики» Муз. Е.Тиличевой</p>
	<p>ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СТРАНИЧКА. Познакомить детей с возникновением музыкальных инструментов.</p>	<p>«Каким был первый музыкальный инструмент»</p>
	<p>ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Совершенствовать навыки и умения детей. Играть индивидуально и в ансамбле, используя треугольники, бубны.</p>	<p>«Кап-кап-кап» русская народная мелодия «Мазурка» муз. А.Гречанинова</p>
	<p>Знакомство с произведением, учить партию ложек и металлофона.</p>	<p>«Четвертные и восьмые»</p>
	<p>ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых в четырехтактовом построении. Озвучиваем стихи.</p>	<p>«Игрушки» Степанова</p>

НОЯБРЬ		
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Развивать творчество, правильно прослушивать ритм. Упражнять детей в различении двух звуков кварты.</p> <p>ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СТРАНИЧКА. Познакомить детей с понятием какие бывают оркестры (народные, духовые, симфонические, струнные)</p> <p>ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Знакомство с новым инструментом. Совершенствовать игру на треугольнике, колокольчиках, металлофоне. Продолжать знакомство с партиями. Распределить: бубен, металлофон, ложки.</p> <p>ИМПРОВИЗАЦИЯ. Играть на выбранном инструменте по желанию детей.</p> <p>ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. Упражнять детей в различении ритмических рисунков. Озвучивание стихов.</p>	<p>«Кто ты?»</p> <p>Дидактическая игра «Труба» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Беседа об оркестрах</p> <p>Триола</p> <p>«Вальс» муз. А.Гречанинова.</p> <p>«Мазурка» муз. А.Гречанинова</p> <p>« Ах вы, сени» русская народная мелодия</p> <p>Игра: «Кто самый внимательный?» (повтори ритм).</p> <p>« В тишине» Сулова.</p>
ДЕКАБРЬ		
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Различать акцент в трех ритмических рисунках, состоящих из четвертных длительностей. Уметь правильно протопать.</p>	<p>Дидактическая игра «Лесные гости»</p>

	<p>ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СТРАНИЧКА. Познакомить с ударными инструментами симфонического оркестра.</p> <p>ПРИБОЩЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Закреплять умение игры на триоле через извлечение звуков различной длительности. Играть поочередно, подгруппами, легко встряхивая кистью, и в ансамбле, слушая друг друга. Передавать легкое, отрывистое звучание на металлофоне и колокольчиках, исполнять глиссандо на металлофоне.</p> <p>ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. Приобщать к игре на ксилофоне в совместной деятельности с педагогом. Побуждать желание играть на музыкальных инструментах, творчески использовать звуковые возможности. Озвучивание стихов.</p>	<p>«С кого все началось»</p> <p>«Белка» муз. Н. Римского-Корсакова «Плясовая» рус.нар. мел.</p> <p>«Озорная полечка» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Три медведя»</p> <p>«Загадки волшебных звуков».</p> <p>«Снежинки» Липецкого</p>
ЯНВАРЬ		
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Ритмично прохлопывать свое имя. Упражнять детей в различении звучания музыкальных инструментов: триолы, аккордеона, барабана.</p>	<p>«Здравствуй, Коля, здравствуй, Оля» Дидактическая игра «Музыкальные инструменты».</p> <p>«Струнные инструменты-панцирь черепахи»</p>

	<p>ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СТРАНИЧКА. Продолжаем знакомство с видами оркестров (струнные инструменты).</p> <p>ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Побуждать детей играть ритмично на ложках в ансамбле с фортепиано: правильно держать ложки и извлекать звук (1-я, 3-я части - в «зеркальце»), (2-я часть – в ладонь). Добиваться ритмичной игры в ансамбле.</p> <p>Разучивание партий на металлофоне, треугольнике, бубне, ксилофоне.</p> <p>Доставить детям радость выбора игры любимого произведения.</p> <p>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. Развивать ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Познакомить со знаком «пауза».</p> <p>Формировать творческое воображение, фантазию, активизировать стремление к импровизации.</p>	<p>«Смелый наездник» Муз. Р. Шумана</p> <p>«Летка енька» По выбору детей.</p> <p>« Бумажный оркестр» муз. С. Перкова.</p>
ФЕВРАЛЬ		
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: ксилофона, триолы, маракаса, треугольника...</p> <p>ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ</p>	<p>Дидактическая игра «Угадай, на чем играю»</p>

	<p>ИНСТРУМЕНТАХ. Добиваться слаженности звучания игры в оркестре на различных инструментах. Совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического и динамического ансамбля: 1ч.- ложки, 2ч. – трещетки, бубны.</p> <p>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. Привлекать детей к музицированию на фортепиано (в дуэте с музыкальным руководителем). Развивать у детей музыкальную память, умение различать разнохарактерные музыкальные отрывки и согласовывать с игрой на музыкальных инструментах.</p> <p>ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СТРАНИЧКА. Знакомство с духовым оркестром, новыми инструментами. Озвучиваем стихи.</p>	<p>«Калинка» рус.нар. мел.</p> <p>«Из под дуба» рус.нар. мел.</p> <p>«Красная шапочка и серый волк» муз. И.Арсеевой Игра: «Музыкантов приглашаем» муз. Д.Игнатенко</p> <p>«Играй, моя дудочка...»</p> <p>«Хрустальный колокольчик»</p>
МАРТ		
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Продолжать упражнять детей в различении тембров звучания инструментов.</p> <p>ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СТРАНИЧКА. Продолжать разговор о разных видах оркестра. Беседа о струнных инструментах.</p> <p>ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Обучать детей исполнять на</p>	<p>Дидактическая игра «Веселые инструменты» муз. Г.Левкодимова.</p> <p>«Душа скрипки»</p> <p>«Я на горку шла» рус.нар. мел.</p>

	<p>ударных инструментах ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией: бубны – 1-я часть (целые ноты); ложки – 2-я часть (четвертные ноты). Совершенствовать исполнение знакомых пьес в ансамбле.</p> <p>Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на народных инструментах, металлофоне...</p> <p>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.</p> <p>Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. Развивать внимание, память. Озвучиваем стихи.</p>	<p>Пьеса по желанию детей.</p> <p>«Уж как шла лиса по травке» рус.нар. мел.</p> <p>Игра «Музыкальная сказка с оркестром»</p> <p>«Слушай хлопки и повтори».</p> <p>«Веселый старичок» Хармса.</p>
АПРЕЛЬ		
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.</p> <p>Ритмично прохлопывать ответ на вопрос.</p> <p>ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>Продолжать учить играть на бубне разными способами: удар пальцами левой руки и легкое встряхивание кистью правой руки.</p> <p>Передавать топот копыт приближающейся и удаляющейся конницы с помощью деревянных ложек, звучащих коробочек.</p> <p>ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СТРАНИЧКА.</p> <p>Познакомить с музыкальными терминами: мелодия, ансамбль, дирижер, ключ...</p> <p>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.</p> <p>Сыграть любимую песенку</p>	<p>« Скажи кто ты?»</p> <p>« Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского</p> <p>«Кавалерийская» муз. Д.Кабалевского</p> <p>Беседа.</p> <p>«Любимая песенка»</p> <p>«Музыкальные загадки»</p> <p>Игра: «Лесной оркестр» Муз. С.Перкова</p> <p>«Сосулька – свистулька» Степанова</p>

	<p>на предложенных музыкальных инструментах. Развивать творчество ребят, побуждать к самостоятельным действиям с инструментами. Осваивать необычные инструменты. Пробуждать желания играть на необычных инструментах. Развивать творчество и фантазию. Озвучиваем сказку.</p>	
МАЙ		
	<p>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. Формировать у детей основы музыкальной культуры. Развивать их музыкальные и творческие способности. Закреплять знания детей о музыкальных инструментах. Развивать навыки одновременного исполнения на музыкальных инструментах. Развивать изобразительность и фантазию при оформлении картонных макетов музыкальных инструментов. ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Правильно передавать ритмический рисунок, осваивать навыки игры на металлофоне. Играть совместно, развивать чувство ансамбля. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ Развивать творчество ребят, побуждать к самостоятельным действиям с инструментами.</p>	<p>«Путешествие в мир музыкальных инструментов» (совместно с кружком по изо-деятельности)</p> <p>« Месяц май» муз. Тиличевой</p> <p>« Музыкальные загадки»</p> <p>Произведения для оркестра. Выбор по желанию.</p> <p>« Наше путешествие».</p> <p>«Две тучки» Белозерова.</p>

	<p>Совершенствовать исполнение знакомых произведений по одному и в ансамбле. Доставить детям радость в выборе любимой музыки. Играть на любимых инструментах.</p> <p>ИГРА Активно развивать и обогащать знания детей, творчески подходить к заданию. Озвучиваем стихи.</p>	
--	---	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты:

- погремушки,
- бубны,
- трещотки,
- барабаны,
- кастаньеты,
- треугольники,
- колотушки,
- музыкальные молоточки.

2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты:

- свирели,
- дудки,
- рожки,
- свистульки.

3. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: -

- металлофоны,
- ксилофоны,
- пианино,
- свирель
- колокольчики,
- балалайки,

-гусли,
-детские баяны и т.д.

Пособия

- ◆ Фланелеграф
- ◆ Наглядные тематические пособия
- ◆ Картотека музыкально-дидактические игры (настольные)
- ◆ Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)
- ◆ Конспекты занятий.
- ◆ Методические разработки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» Москва. Просвещение. 1983г.

Е.Н. Вишняк под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы»

Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва. Просвещение 1990г.

Т.Н. Девятова «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. Линка-пресс 2006г.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.

С. Бублей «Детский оркестр» (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Издание 2-е, Ленинград «Музыка»1989г.

Е.В. Евтух «Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся» (методическое пособие) Спб. 2002 г.

Л.В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»,

Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», Спб. Композитор 2001г.