

## Лоскутное одеяло

### Педагогам

Лоскутное одеяло – это стеганое одеяло, лицевая сторона которого сшита из разноцветных и пестрых кусочков ткани. Прокладкой служит вата или пух. Обратная сторона обычно одноцветная или состоит из лоскутков. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI веком.

Не исключено, что лоскутное рукоделие появилось одновременно в нескольких странах. Причина появления лоскутного шитья – бедность, именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, создавать различные текстильные изделия.

Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшего до нас из глубины столетий. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутной мозаикой».

### *Лоскутное одеяло*

*Сшила бабушка внучатам  
Из лоскутьев одеяло.  
В сундучишке небогатом,  
Разбирая, узнавала:  
Вон горошек старой шторки,  
Вот кусок от покрывала,  
Там кусок от гимнастерки-  
В ней когда-то воевала.  
В этом радостно смеялась,  
А в том громко голосила.  
В небольшое одеяло  
Жизнь нелегкую вместила.  
(М. Ерманок)*

С годами отношение к такому виду рукоделия как в вынужденному выходу из трудных ситуаций отошло в прошлое. В настоящее время это вид искусства. Художественные изделия из лоскута заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах. Такая коллекция есть во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений достигается неповторимый колорит.

Лоскутное одеяло было неперенным атрибутом убранства русского крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливыми женскими руками. Одеяло дарило радостные краски скромному жилью, согревало в холодные вечера. Собирая невесте приданое, родители не забывали приготовить и лоскутное одеяло, а детское одеяльце сшили для новорожденных.

### **Цели:**

- ✓ Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного творчества – лоскутным шитьем; с понятием «ритм цветовых пятен», «фактура цвета».
- ✓ Учить подбирать цвета, работать в определенной цветовой гамме.
- ✓ Продолжать формировать эстетический вкус, навыки самостоятельной работы, интерес к народной культуре и уважение к труду народных мастеров.

**Материалы:** иллюстрации с изображением лоскутных одеял, фотографии различных половиков, ковриков; несколько кусочков разноцветной ткани или бумаги (10х15 см и 15х10 см), пластилин, краски.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций с изображением лоскутных одеял, просмотр видеофрагмента «Лоскутное шитье».

### **Ход работы**

1. Рассказ педагога об истории лоскутного рукоделия.
2. Педагог предлагает детям представить себя мастерами лоскутного шитья. Необходимо сделать несколько эскизов лоскутного одеяла квадратной или прямоугольной формы для кукольной кровати. Эскизы должны напоминать о красках осени, лета и зимы, поэтому для работы потребуется ткань или бумага разных цветов и оттенков – красных, оранжевых, зеленых, голубых и др.

**Воспитатель:** Перед вами – готовые формы будущих изделий. Берем пластилиновые штампы, смачиваем их в краске и плотно прижимаем к поверхности бумаги или ткани.

В изделии всегда должны сочетаться темные и светлые части. Располагая светлые элементы рядом с темными, художник усиливает их цвет. Характеризуя различные цвета, часто говорят «теплый» и «холодный». Теплые – это красный, оранжевый, желтый; холодные – голубой, синий,



фиолетовый. Теплые цвета кажутся расположенными ближе. Вы это можете использовать в своих узорах.

В конце занятия проводится выставка детских работ, обсуждение.

Можно предложить детям дать название своим работам, пофантазировать на тему, что напоминает цветовой решение каждого кусочка созданной ими ткани.

## «Ставки резные, окна расписные»

### Педагогам

Русское слово «окно» происходит от слова «око». Окно- это как бы глаза дома, они связывают жилище с внешним миром.

Еще в XIX в. многие оконные рамы не распахивались: в теплое время года их просто целиком вынимали из проемов. Ставки были единственной защитой жилища ночью или в отсутствие жильца. Для украшения дома изготавливались резные ставки.

Распространенный элемент украшения окон – наличники. Одни окна украшены белоснежным деревянным кружевом, другие – свисающей вниз декоративной пышной листвой, края третьих поддерживают летящие птицы, четвертые окружены изящными волнистыми линиями. Узоры наличников перекликались с кружевами и вышитыми тканями. Встречались наличники расписные, на которые узор наносили красками.

Верх избы, как правило, был украшен деревянным коньком или петухом. Считалось, что они способны отгонять зло от дома. Давний обычай украшать верх избы резными коньками полон символического смысла. Жилье, над которым возвышается конек, превращается в колесницу, которая мчится навстречу дневному свету.

Орнамент – это своеобразный язык. Слово латинское, означает «украшение, узор». В орнаменте отразились первые попытки человека воздействовать на таинственные силы природы средствами искусства.

Наши далекие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Каждому элементу придавалось особое символическое значение: ритмическим плавным завиткам, кружкам-розеткам, цветам, травам, листьям, канавкам, зарубкам, причудливым животным.

Деревенский мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно каждому. Петухи, своим криком возвещавшие о начале утра,

служили деревянными часами. Традиция украшать дом орнаментом позже перешла на Руси в каменное строительство.

#### **Цели:**

- ✓ Познакомить с основными принципами построения орнамента.
- ✓ Учить находить композиционное решение декора наличника окна русской избы.
- ✓ Развивать навыки самостоятельной деятельности.
- ✓ Формировать интерес к народной культуре.

**Материалы:** иллюстрации, фотографии с изображением наличников окон русской избы; лист цветной бумаги формата А4; пластилин, краски, графические схемы украшения окон.

**Предварительная работа:** раскрашивание цветными карандашами графических контуров наличников окон русской избы, просмотр видеотрейлера «Русская изба».

#### **Ход работы**

1. Рассказ педагога об орнаментах, о «ставенках резных, окнах расписных».
2. Педагог показывает на слайдах деревянные узоры.

Дети рассматривают графические изображения окон; элементы геометрического орнамента- квадраты, круги, точки, крестики, ромбы. Эти элементы связаны различными линиями: волнообразными, прерывистыми, зигзагообразными. Педагог напоминает: необходимо внести в узор символы солнца.

**Воспитатель:** Путешествуя по нашей стране, можно увидеть немало красивых деревянных наличников.

В этих узорах есть крестики, ромбики, волны и кружки. Извилистая линия – вода, кружок – солнечный знак, квадрат – символ земли, а треугольник обозначает горы. Украшая символами наличники, люди верили, что это принесет им счастье, здоровье, спасет от непогоды и злых сил.

Берем кусочки пластилина, делаем простые геометрические фигуры (Круг, куб, треугольник, ромб).

Кончиком кисти рисуем оконную прямоугольную раму, затем - наличники (справа и слева от рамы).

Обратите внимание на верхнюю и нижнюю линию наличников: края резные или сделаны волнистые линии и завитки.



Помните, что в узоре элементы должны чередоваться! После этого можно использовать пластилиновые штампы, которые помогут нам красиво и симметрично украсить оконные рамы; превратить получившиеся с помощью штампов линии в настоящие резные деревянные узоры.

В конце занятия проводится выставка детских работ, обсуждение, выделяются наиболее интересные.

### **Используемая литература:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967
2. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников процессе работы различными художественными материалами, 1995
3. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности. М.: МПГУ, 2004
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. Пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-синтез, 2005
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-синтез, 2015
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1985
9. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956
10. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин, Ю.А. Лебедев, Л.В. Филиппова. М.: Владос, 2001