

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 г. Пензы «Мозаика»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № «4»
от «30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ № 4 г. Пензы «Мозаика»
_____/Сидорова Н.В./
от «30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Общим родительским собранием
Протокол от _____ 2023 г.
№ _____

Программа
театральной студии «Театр на эмоциях»

Направление: художественно – театральное
Возраст учащихся: 5 -7 лет
Срок реализации: 2 года

Руководитель:
воспитатель
высшей квалификационной категории
Никифорова Наталья Александровна

г. Пенза 2023 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

О первостепенной и главной роли семьи в воспитании ребенка, говорилось с давних времен. Данная мысль нашла отражение и в современном «Законе об образовании». В нем говорится, что именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а мы педагоги призваны помочь осуществить данную миссию.

1.1.2 Направленность программы

Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.2. Нормативно-правовая база

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями на 8 ноября 2022 г.);

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022)

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной Инфекции (COVID-19)»

Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 07.07.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

Приказ Рособнадзора от 14.08.2020 N 831 (ред. от 07.05.2021) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации"

Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 10.08.2017 N 514н (ред. от 19.11.2020) "О Порядке проведения профилактических медицинских осмотров несовершеннолетних" (вместе с "Порядком заполнения учетной формы N 030-ПО/у-17 "Карта профилактического медицинского осмотра несовершеннолетнего", "Порядком заполнения и сроки представления формы статистической отчетности N 030-ПО/о-17 "Сведения о профилактических медицинских осмотрах несовершеннолетних")

Приказ Министерства труда Российской Федерации от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"

Для организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере дополнительного образования

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р "Концепция развития дополнительного образования"

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

1.3. Актуальность программы

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, именно благодаря ему у детей формируется понятие о базовых эмоциях, художественный и эстетический вкус, развитие коммуникативных качеств, а так же развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Именно это способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности и творческого и личностного потенциала, ведь ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, а так же разрешить свои внутренние конфликты. Театрализованная деятельность с родителями является очень актуальной, потому что она позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Актуальность театральной деятельности с родителями состоит в том, что она способствует социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста: развитию доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами – что является одной из основных целей

внедрения ФГОС ДО; объединению всех в одну команду; развитию потребностей делиться друг с другом своими проблемами и решать их; принятию участия в общих мероприятиях.

Традиционные формы взаимодействия с семьей сегодня в новых условиях мы сочетаем с инновационными технологиями организации взаимодействия. Приходится придумывать все новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей – собрания, консультативные и информационные стенды, родительские студии...

Чтобы активизировать родительский потенциал, мы решили предложить родителям поучаствовать в театрализованной деятельности. Все это является новизной в союзе родителей, воспитателей и детей.

Перед началом нашей деятельности была проведена предварительная работа. С родителями были проведены индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Мир театра», «Театр дома» о влиянии театра на развитие ребенка. Силами родителей дополнили кукольный театр новыми героями (бабушка, лиса, медведь и др). Руками родителей дополнили уголок "Ряженья" новыми костюмами (юбки, платки, рубашки). Родители настолько увлеклись театральной деятельностью, что предложили создать студию для детей и родителей. Мы назвали студию «Театр на эмоциях».

1.3.1. Назначение программы

Программа театральной студии «Театр на эмоциях» направлена на создание единого пространства развития ребенка в семье и ДООУ, а так же привлечение родителей к участию в полноценном воспитательном процессе и театрализованной деятельности; повышение педагогической культуры родителей; пополнение их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

1.4. Цель и задачи программы театральной студии

Цель

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;

обучить основам коллективной творческой работы;
обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание

Развивающие:

развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
развивать образное видение

1.5. Организация деятельности театральной студии

1.5.1. Данная программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет. Программа студии направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивал желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, конечно же, итог артистизм в спектаклях. Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение.

1.5.2. Сроки реализации

Программа театральной студии реализуется в течение двух лет обучения в объеме 72 занятия в учебном году, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 - 30 минут.

1.5.3. Форма обучения

Форма обучения очная. Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

1.5.4. Методы обучения

музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации;
рассказы, беседы о театре;
индивидуальные и коллективные творческие задания;
игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения);
сочинение сказок, придумывание сюжетов;
изготовление атрибутов, костюмов;
постановка спектаклей;
совместное посещение спектаклей и их обсуждение;
просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик»;
просмотр спектаклей;
чтение сценария, обсуждение и распределение ролей;
пробы: вхождение в образ;
режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра;

показ своих спектаклей для родителей;
показ спектаклей перед детьми других групп

1.5.5. Программа студии «Театр на эмоциях» включает в себя 5 основных разделов:

волшебный мир театра;
основы актерского мастерства: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи;
работа над репертуаром;
премьеры;
участие в праздниках и развлечениях

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи социально-эмоционального развития. Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

1.5.6. Прогнозируемые результаты реализации программы

владение выразительностью речи;
способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;

умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;

свободное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности и деятельности совместно со сверстниками и взрослыми.

1.6. Контрольно – диагностические процедуры

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.6.1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

1.6.2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

1.6.3. Эмоционально - образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

1.6.4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

1.6.5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Учебно – тематический план I год обучения

<p>Сентябрь</p>	<p>I. «Волшебный мир театра». Тема: Знакомство с искусством театра</p> <p>Просмотр презентации о том, что такое театр. Отработка понятий: зритель, актер, режиссер, фойе, антракт, сцена, зрительный зал. Правила поведения в театре. Игра «Верно - неверно». Предлагается ряд ситуаций, которые могут возникнуть во время посещения театра. Проигрывание их с помощью персонажей кукольного театра (сценки проигрывают родители) Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем» Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) Сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр»</p>
<p>Октябрь</p>	<p>II. «Основы актерского мастерства» Тема: Развитие внимания, памяти, мимики, Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.</p> <p>Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В. Сутееву) «Будь внимателен!» «Волшебный круг» «Запомни своё место» «Заводные игрушки»</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>«Основы актерского мастерства» Тема: Развитие воображения и фантазии.</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога родителями из сказки «Кто сказал «мяу»? между щенком и собакой). Игра «Преобразование предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Заюшкина избушка», «Теремок») Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака</p>

	Игра с карточками «Оживи картинку»
Декабрь	<p>Тема: Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Этюд «Запомни свою позу» Этюд «Заколдованный ребёнок» Этюд «Любитель-рыболов» (родители) Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь» (родители) Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюд «Вкусная конфета» (родители, дети) Этюд «Соленый чай» Этюд «Письмо» Этюд «Сюрприз» Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».</p>
Январь	<p>III. «Работа над репертуаром»</p> <p>Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений. Определение черт характера, возможных особенностей голоса, пластики героев произведения. Проигрывание отдельных эпизодов каждым. Распределение ролей. Участие в подготовке декораций, костюмов, афиш и др.</p> <p>Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Участие детей в подготовке декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком.</p>
Февраль-март	<p>IV. «Премьеры»</p> <p>Тема: Спектакль «Заяц-портной».</p>
Апрель-май	<p>Тема: Спектакль «Муха-цокотуха».</p>
Февраль-май	<p>V. «Участие в праздниках и развлечениях»</p> <p>Тема: Проведение досуга с театрализованными играми с детьми младшего возраста.</p>

Учебно – тематический план II год обучения

<p>Сентябрь</p>	<p>I. «Волшебный мир театра».</p> <p>Тема: Расширение представлений детей о мире театра. По возможности коллективный выезд с детьми в один из театров.</p> <p>Рассматривание фотографий «Известные театры Москвы» Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?».</p> <p>Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка».</p> <p>Правила поведения в театре.</p> <p>Игра «Верно - неверно». Предлагается ряд ситуаций, которые могут возникнуть во время посещения театра. Проигрывание их с помощью персонажей кукольного театра.</p> <p>Важные профессии костюмер, гример, режиссер.</p> <p>Возможный коллективный выезд в один из театров.</p>
<p>Октябрь</p>	<p>□. «Основы актерского мастерства»</p> <p>Тема: Расширение диапазона эмоционального восприятия и выражения эмоций, передачу черт характера через движение, мимику, жесты. Развитие внимания, памяти, мимики. Обучение действиям с куклами би-ба-бо.</p> <p>Этюды и фрагменты сказок с куклами би-ба-бо «Будь внимателен!» «Волшебный круг» «Запомни своё место» «Заводные игрушки» Этюды: «Разное настроение» «Цветок» «Сердитый дедушка».</p> <p>Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию» «Летает – не летает» «Внимательные звери» Упражнения: «Угадай, что я делаю?» «Преобразование предмета» «Преобразования стула»</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>«Основы актерского мастерства»</p> <p>Тема: Развитие воображения и фантазии.</p> <p>Упражнение: «Сочинители» Упражнение: «Преобразование» Упражнение: «Почемучки» Упражнение: «Что общего?»</p>

	<p>Упражнение: «Я - образ» Упражнение: «Археологи» Игра «Загадки» Игра «Экран» Игра «Опиши предмет» Игра «Пересказ по кругу» Игра «Обезьянка» Игра «Запоминаем вместе»</p>
Декабрь	<p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога родителями из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой). Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Заюшкина избушка», «Теремок») Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака Игра с карточками «Оживи картинку»</p>
	<p>Этюды и фрагменты сказок («Волк и 7 козлят, «Репка», «Теремок»).</p> <p>Театр Теней.</p> <p>Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас» Этюды в парах «Зеркало». Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель - рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра с карточками «Оживи картинку»</p>
Январь	<p>Тема: Совершенствование импровизационных и творческих возможностей детей. Создание кукол, декораций (любой подручный материал), сочинение сюжета сказки для дальнейшего обыгрывания в настольном театре.</p>
	<p>Сочинение этюдов и краткого сценария для игры в настольный театр. Обыгрывание самостоятельно сделанных кукол и декораций.</p>

	<p>Игра «Что нужно для спектакля» Этюды в парах «Зеркало». Этюд на воображение «Шкатулка». Игры: «След в след» «Кругосветное путешествие». Этюд «Письмо» Этюд «Сюрприз» Игра «Где мы были мы не скажем»</p>
Февраль	<p>«Культура и техника речи» Тема. Развитие речевого дыхания. Формирование умения интонировать, менять тембр и силу голоса. Улучшать дикцию. Совершенствовать навыки диалогической речи.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик» «Мыльные пузыри» Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча», «Шарики» Скороговорки (проговаривание в разном темпе) Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком». «Волшебный сундук» Упражнение в одновременном произнесении текста и выполнении действий с куклами фигурами. Упражнения на произношение гласных и согласных Игра «Театральные имена» Игра «Вопилки»</p>
Март	<p>□. «Работа над репертуаром» Обучение действиям с фигурами теневого театра. Самостоятельное сочинение сказки, изготовление кукол и декораций для неё из различных материалов. Проигрывание отдельных эпизодов каждым. Распределение ролей.</p> <p>Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Формирование навыка одновременного движения куклами, фигурами теневого театра и произнесением текста. Поиски музыкального репертуара совместно с детьми. Учимся подбирать музыку к характерам героев, ситуациям, действиям. Участие детей в подготовке декораций и кукол. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. • Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями

	декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. • Репетиция всей пьесы целиком.
Март	<input type="checkbox"/> . «Премьеры» Тема: Спектакль «Сказка о глупом мышонке»
Апрель	Тема: Спектакль театра теней «Волк и 7 козлят»
Май	<input type="checkbox"/> . «Участие в праздниках и развлечениях» Тема: Проведение досуга с театрализованными играми и инсценировками с куклами с детьми младшего возраста.

Взаимодействие с родителями

Родители являются не только зрителями, но и союзниками педагогической деятельности группы и детского сада. Сотрудничество детей, родителей и педагогов позволяют лучше узнать ребенка, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями. Родители активно принимают участие на всех этапах театрализованной деятельности: обсуждение сценария; изготовление атрибутов, декораций, костюмов; участие в постановке; обновление кукол театра.

Материально – техническое обеспечение:

музыкальный зал;
 учебно-методические пособия;
 музыкальный центр;
 ноутбук;
 телевизор;
 аудиотека на съёмном носителе;
 видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
 презентации;
 декорации;
 театральные костюмы;
 маски;
 атрибуты для игр;
 мягкие игрушки;
 книги со сказками;
 ширма;
 фотографии, картинки, иллюстрации

Литература

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Бостельман А., Финк М. «Театр в чемодане»/ творческая деятельность и речевое развитие в детском саду- М.: Национальное образование
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с..
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
8. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
9. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001
10. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
12. «Театрализованные игры с детьми от 2 лет»./ под редакцией Т.А.Ракитянской, Е.В.Бояковой – М: Национальное образование, 2016
13. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
14. Чистякова М.И. Психогимнастика
15. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
16. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год